

“Résonances Oasiennne”

“Approches sensibles de l’urbain au Sahara”

M.Breviglieri, N. Gamal Said & D. Goeury.

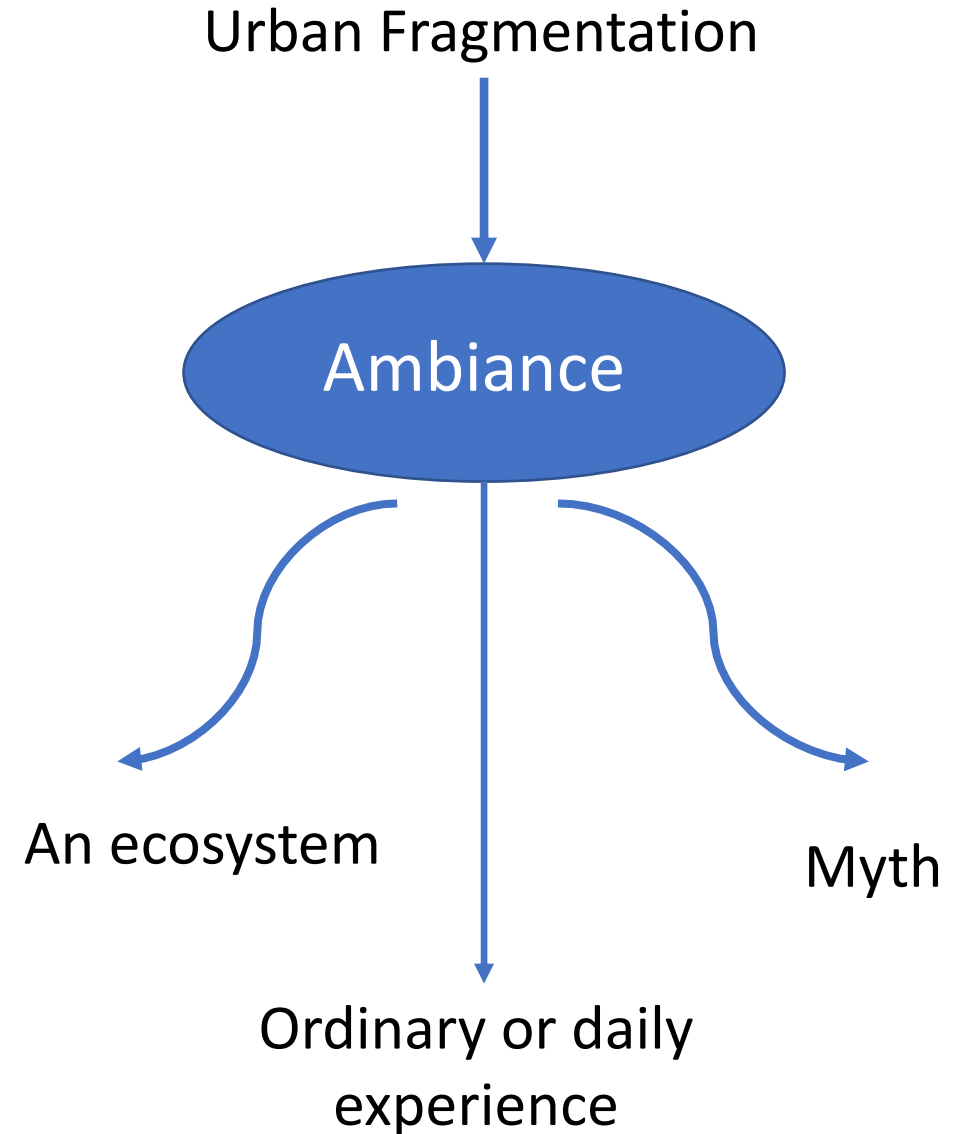
AAU cresson
ambiances
architectures
urbanités



Hes·SO GENÈVE
h e t s
Haute école de travail social
Genève

The particularity of the Urban Oasis

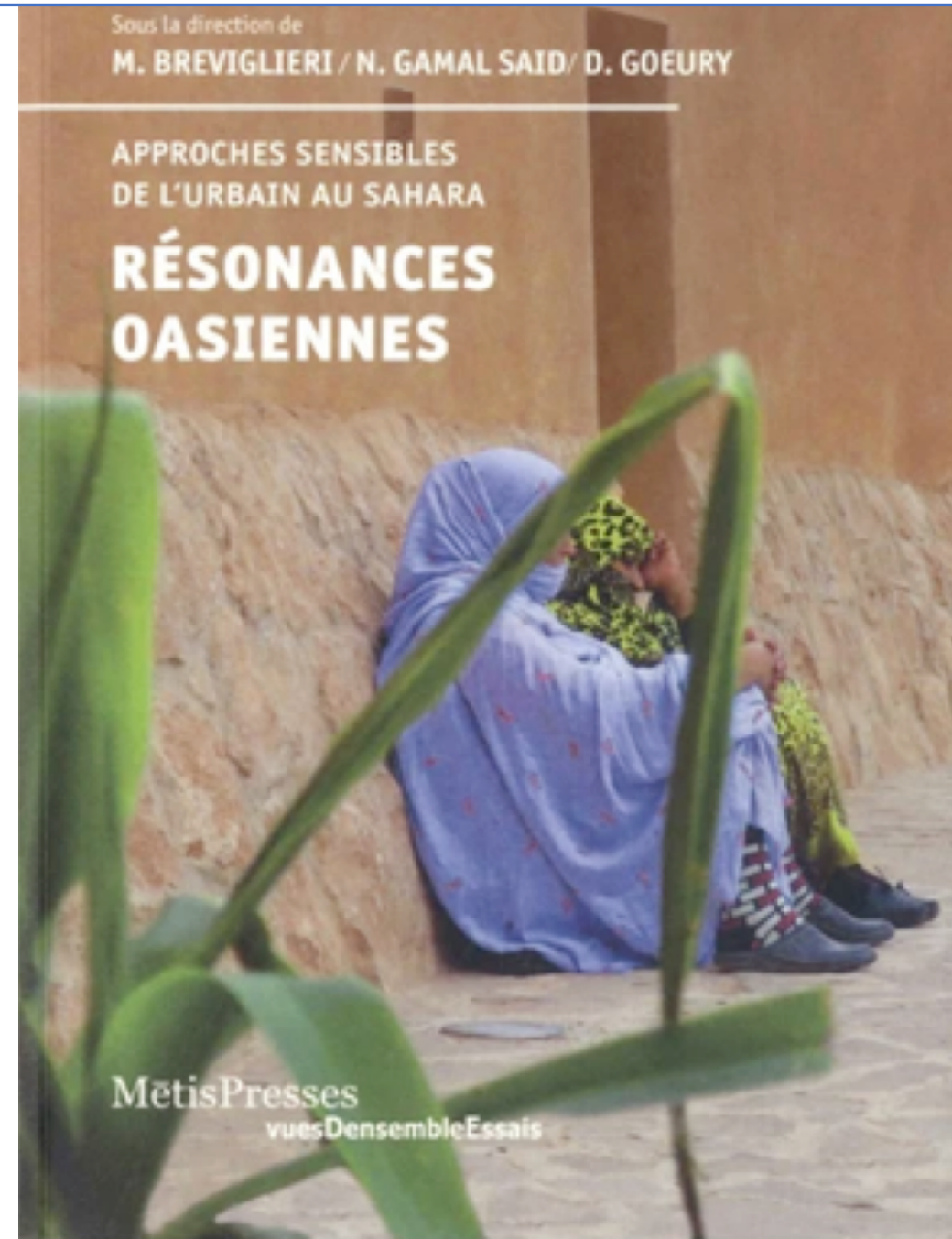
The oases resonate! This resonance is nourished by a long history of specific cultural and political forms that have settled in these places. Immediately identifiable territorial figures, considered as singular signatures on the surface of the earth, the oases constitute these surprising stops in the middle of aridity (CÔTE 2012). "



Research Project:

- *Zerka*, la source bleue et l'urbanisation des oasis de Méditerranée
- *MISTRALS* (Mediterranean Integrated Studies at Regional And Local Scales)
- Two years 2015 / 2016

- A text Book associated with soundtracks



The composition of an Interdisciplinary and Mediterranean research consortium



AAU cresson
ambiances
architectures
urbanités



Architect: (Salima Naji)



Casablanca
Hassan II



Genève
HEPIA

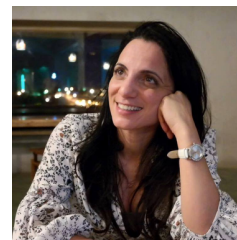
Lausanne
EPFL



Département of Architecutre and Urban Design – Faculty of Engineering- Ain Shams University In Cairo.



Marrakech
Cadi Ayyad



L'ERA Research center (Ecole d'architecture et d'urbanisme à Tunis)

Research Team

- **Abdelaziz BARKANI**, architecte, doctorant en architecture à l'Université de Constantine en Algérie.
- **Azeddine BELAKEHAL**, architecte enseignant-chercheur à l'université Mohamed KHIDER, Biskra (Algérie)
- **Joseph BRUNET-JAILLY** est économiste ; il a été professeur de sciences économiques à Aix-en-Provence
- **Irène CARPENTIER** est docteure en géographie, chercheuse associée au laboratoire LADYSS (UMR 7533)..
- **Hind FTOUHI** est ingénieur agronome et docteure en sociologie rurale à l'Institut agronomique et vétérinaire Hassan II, Maroc.
- **Hind KAROUI** est architecte, docteure, titulaire d'une Habilitation Universitaire en architecture à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.
- **Imen LANDOULSI** est architecte et docteure en architecture et urbanisme au sein de l'ERA,.
- **Imed MELLITI** est Professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université Tunis El-Mana
- **Nasser TAFFERANT** est sociologue et documentariste, associé à la Haute école de travail social de Genève.
- **Laurent VALDÈS** est issu des Beaux-Arts de Genève en cinéma.
- **Dorsaf ZID**, est architecte et docteure de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

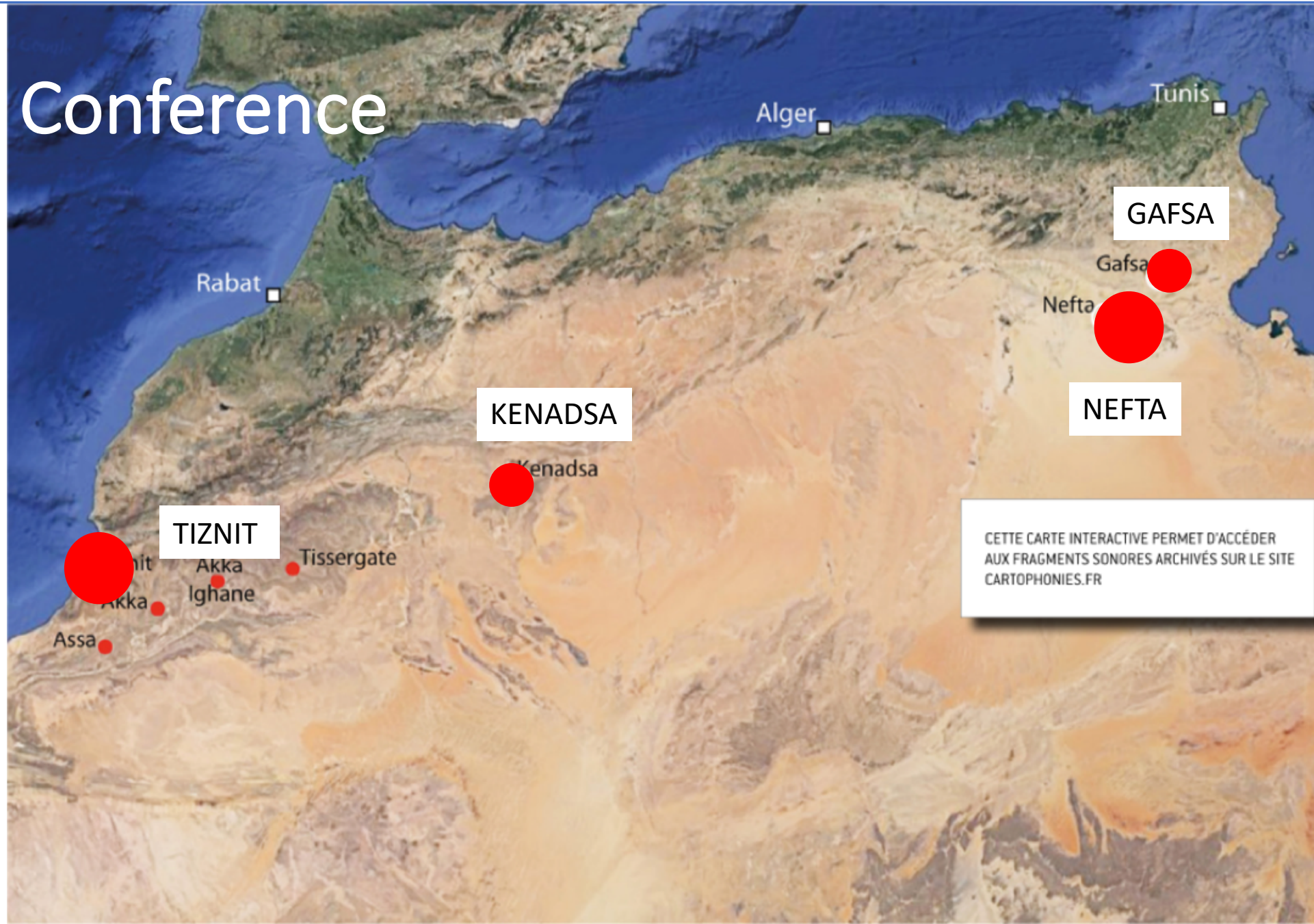
Exploratory Workshops

- Creating Scientific Cohabitations.
- Guided visits with two Architectes in two Oasis: Tiznit (Salima Naji) & Nefta (Imen Landouls)
- The exploratory process: the analysis of fragments or features of the ambiance that has been presented in the carnet de recherche ZERKA.



International Conference

“Quelles ambiances urbaines dans les oasis du sud de la Méditerranée?”
Tunis, octobre 2016



Cartophonies.fr

The screenshot shows the Cartophonies.fr website interface. At the top, the browser address bar displays 'https://www.cartophonies.fr'. Below the browser, the website header includes the 'Cartophonies.' logo and navigation icons for search, a radio, information, and a plus sign. The main content area features a world map with several red circular markers indicating sound recording locations, each labeled with a number: 2, 15, 13, 50, 10, 3, 63, 782, and 115. The map is set to 'Satellite' view. On the left side, there is a search and filter panel with a search bar containing 'mots-clés, lieux...', a dropdown for 'Tous les cadres de recherche', and filters for 'Saisons' and 'Années'. Below this, there is a list of 'Fragments sonores (1055)' with entries such as '19 avril 2020, 14h Lancaster'. At the bottom of the page, there is a footer with 'Laboratoire Cresson ©2012 - Mentions légales' and a small 'CRESSON' logo.



Birds Cage in the main entrance hall of a residence - Nefta



Subtile Proposity



The characteristics of the sound space

Sound Proposity

“MARCHER À L'ÉCOUTE DE LA MÉDINA”

“Alia Ben Ayed, Noha Gamal Said et Jean-Paul Thibaud »

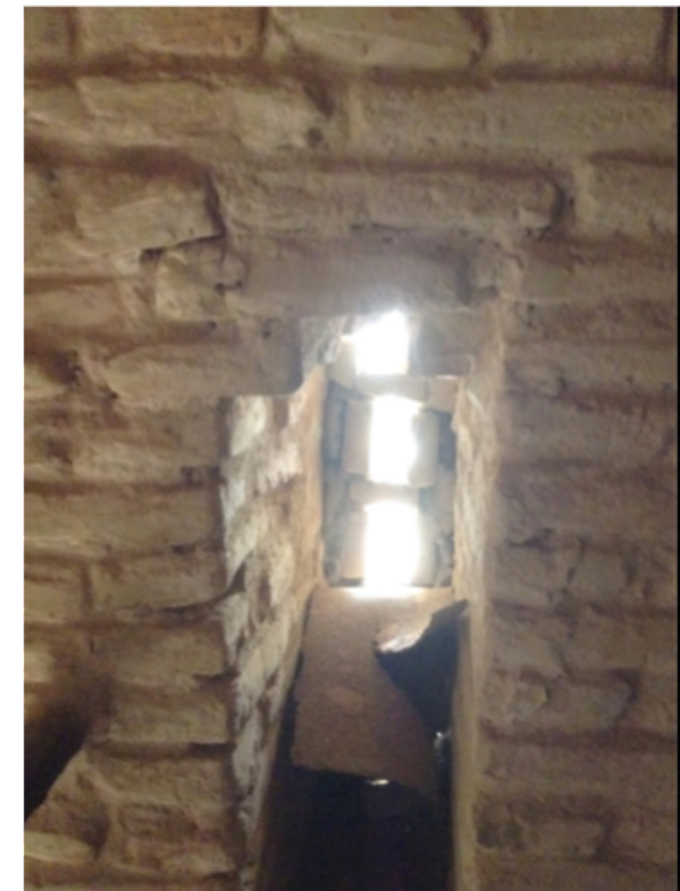


The characteristics of the sound space

Sound Proposity

“LA POROSITÉ AU FONDEMENT DE L’AMBIANCE OASIENNE”

“Un monde poreux : « le souffle » comme philosophie de l’être et du divin dans le monde musulman”



The different characteristics of the sound space

“LE DOUX CLIMAT DE LA SKIFA ”.
Hind Ftouhi et Khadija Zahi”



Cross-analysis of the same topic: the porosity

- The sound experience ;
- Field recordings;
- Eye-folded commented-walks that permits an inter-sensory analysis: Light, body movement, sounds, olfactory experience;
- Social (le squiffa) an socio-spatial analysis.

« LA POROSITÉ AU FONDEMENT DE L'AMBIANCE OASIENNE ». Alia Ben Ayed.

“L'ÂME DE NEFTA / ROUH NEFTA. UNE PERCEPTION SENSIBLE DU BIEN-ÊTRE EN CONTEXTE OASIEN » Imen Landouls”.

“DE LA RESPONSABILITÉ DE L'ARCHITECTE DANS LES AMBIANCES DES CITÉS OASIENNES. LE CAS DES PORCHES FORTIFIÉS DES KSOURMAROCAINS. Salima Naji.

“CONFIGURATION AMBIANTALE D'UN ESPACE OASIEN : LE KSARDE KENADSA SAISI PAR LES SENS Abdelaziz Barkani

The sonic presence of water: Ain ZERKA

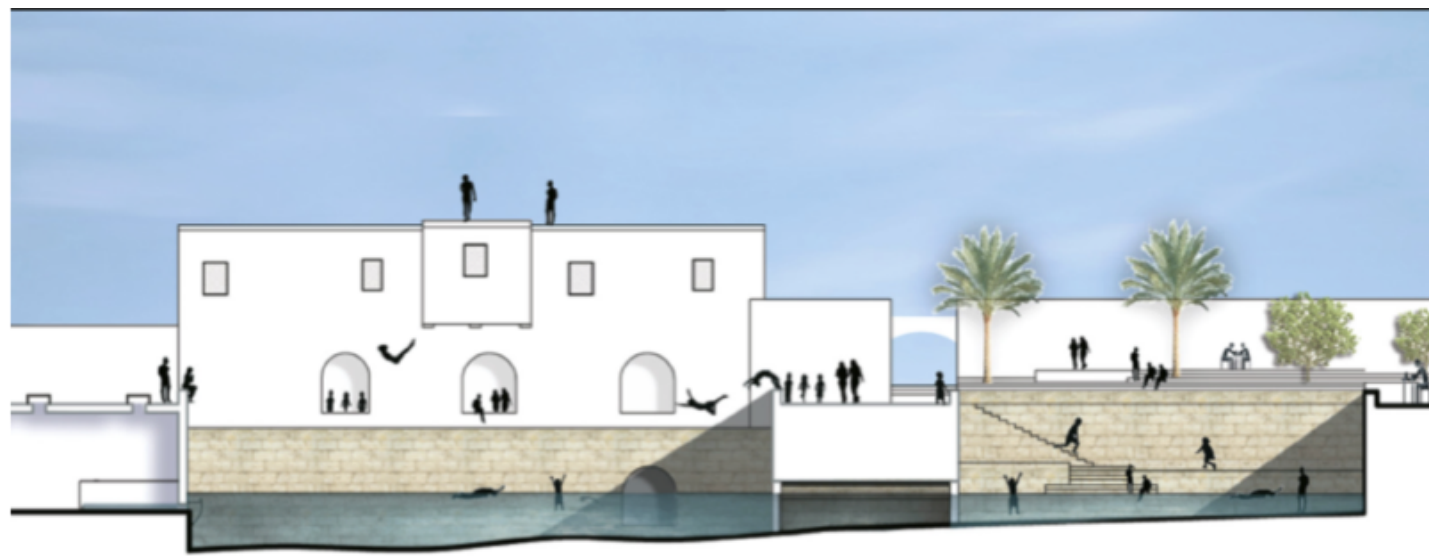
The Sacred Spring « *La source bleue* » : the rehabilitation Project _ by the Architect Salima Naji

“CONSIDÉRATIONS SUR L’ESPACE SONORE D’UNE SOURCE SACRÉE. UNE FIGURE DE RÉHABILITATION DE LA MÉDINA DE TIZNIT ” Noha Gamal Said



The sonic presence of water: Les piscine romaine à Gafsa

“EXPÉRIENCES SENSIBLES AUTOUR DES BASSINS ROMAINS DE LA MÉDINA DE GAFSA
Dorsaf Zid, Hind Karoui et Azeddine Belakehal”



“RENAISSANCE SENSIBLE D’UNE PLACE PUBLIQUE SAHARIENNE. AIRE D’EXPÉRIENCE LUDIQUE ET VIE IMAGINAIRE”
Marc Breviglieri, Imen Landoulsi et Mohamed Mouskite.



- “CONSIDÉRATIONS SUR L’ESPACE SONORE D’UNE SOURCE SACRÉE. UNE FIGURE DE RÉHABILITATION DE LA MÉDINA DE TIZNIT ” Noha Gamal Said
- “EXPÉRIENCES SENSIBLES AUTOUR DES BASSINS ROMAINS DE LA MÉDINA DE GAFSA Dorsaf Zid, Hind Karoui et Azeddine Belakehal”
- “RENAISSANCE SENSIBLE D’UNE PLACE PUBLIQUE SAHARIENNE. AIRE D’EXPÉRIENCE LUDIQUE ET VIE IMAGINAIRE ” : Marc Breviglieri, Imen Landoulsi et Mohamed Mouskite.
- “DÉPLOIEMENT DU CHAMP SENSORIEL D’UNE SOURCE SACRÉE ET RÉAPPROPRIATION LUDIQUE D’UNE ARCHITECTURE ”: Marc Breviglieri, Hind Ftouhi, Imen Landoulsi, Mohamed Mouskite et Noha Gamal Said”

Ambiance sonore du végétal



- “FRAGILES MÉMOIRES DES OASIS HISTORIQUES. UNE RELECTURE CRITIQUE PAR LES AMBIANCES ”. Irène Carpentier, David Goeury et Zakaria Kadir
- “NEFTA : UNE CORBEILLE DE SONS ”. Abdelaziz Barkani, Noha Gamal Said et Jean-Paul Thibaud
- “CHEMINER APRÈS L’INONDATION ”. Irène Carpentier, David Goeury et Zakaria Kadiri
- “D’UN CONTRASTE ENTRE DEUX PARCELLES AGRICOLES ”. Irène Carpentier, David Goeury et Zakaria Kadir
- “LE LEGMI: STIGMATE DE LA CRISE DE L’AGRICULTURE DANS LA CORBEILLE ”. Irène Carpentier et David Goeury

Conclusion

The important role of the sound dimension in analyzing architectural and urban Space.

The cross-analysis review of the same space helps redefining and better understanding the nature and the use of urban spaces. For exemple:



The *Source Bleue*, the Urban Courtyard