

**Unheard landscapes
listening | resonating | inhabiting
april 8-10, 2021 Blois France**



Unheard landscapes

listening | resonating | inhabiting

april 8-10, 2021 Blois France

Unheard landscapes: this metaphor leaves space to imagination, to the un-thought, to the unknown, to past and future, as well as unexplored sound scenarios. It also reaches the field of the auditory perception, the acoustic domain. Sound, through auditive qualities, acoustic phenomena, design practices, artistic creations, and listening experiences, offers an inspiring transversal entries onto landscapes and ambiances. Beyond the discussions on "soundscape", approaching ordinary environments through sounds increases the awareness of our own capacities to feel, while we inhabit and move across different worlds. In an ecological perspective, resonance appears a key word, too. It puts sound and space together. It implies the idea of a plurality of bodies, things and living beings vibrating all together, sharing common contexts of time and space.

The act of listening bypasses the passive meaning it usually receives. It contains in itself a completely unexpressed potential, connoted with "project", "pro-action" and "active decision" by individuals. What will be the sounds of the future and the soundscapes in which we will live, or would like to? How can listening practices evolve, how will we listen or how differently could we listen to the world around us, tomorrow?

Inhabiting the world brings to us questions about how we want to manage our being in it. How do we want to inhabit the world sonically? How sound and listening do actually affect our way to inhabit it? Have we lost some of our abilities to resonate with the world? What remains to be heard? Where could the practices of listening and attuning take us to?

FKL - Forum Klanglandschaft, as an international association interested in promoting sound-activist culture, awareness and responsive management of the soundscape in which we all live, crosses the road of the Blois School for nature and landscape (INSA Centre Val de Loire), which trains landscape designers by working on different scales of spatial transformation through the exercise of

the landscape project, and of AAU Cresson, a research team from the National School of Architecture of Grenoble and based on an interdisciplinary, sensitive and situated approach. All three share their different backgrounds and approaches in this field of interest. Scientific, artistic research, social action and empowerment of citizenship, they dialogue together, connected by a common interest in sound, listening and ecological perspective.

The attention paid to listening and the sounds that surrounds us, as well as to the relationships that living beings have with them, involves many disciplines in the fields of science, technology and techniques, philosophy, social and human sciences and artistic expressions and disciplines. In the course of its short history, interest in themes related to the soundscape has also, and sometimes predominantly, developed responses that have been expressed through artistic creations, musical experimentation, sound art, singular listening situations, poetry and narration. "Unheard landscapes" suggests such transversal proposals from different disciplines as well as possible crossovers between different fields of study.

In FKL symposia, equal importance is given to proposals that take the form of scientific, poetic or artistic responses. This partnership between CRESSON, the Blois School of Nature and Landscape and FKL, takes an interdisciplinary and forward-looking approach to imagine new ways of considering the contribution of the sound question to our lives and our worlds. We have the desire to favour experimental situations.

The location of Blois allows us to have a special relationship with the city and the landscape, listed as a UNESCO World Heritage Site. Public spaces, the banks of the Loire and places that our partners can make available are all possibilities of expression for conference participants.

1. In what soundscapes would we like to live?

Everyone of us has preferences and in some cases specific needs regarding the quality of the soundscape in which s/he lives. Beyond the conditions that guarantee the non-harmfulness of the sound environment, how is it possible for each of us, to be able to turn it into a soundscape that conforms to our tastes and our inclinations, expectations, desires? How do noise or dissonance make sense in a socially shared and designed soundscape? What instruments, what strategies can we use and put in practice individually? How much and what social and aesthetic changes are we willing to accept from this point of view?

2. What can we learn from listening to the world to come?

An attentive listening of the existing world might help to reveal and anticipate some major trends of the world to come. How to make audible some socio-ecological challenges of our era? What kind of listening could give us access to the transformations of contemporary living environments? What can we learn of the intertwine between human and non-human living forms when we attune to it? We expect contributions which emphasize the heuristic power of sound and listening and their capacity to highlight the issues, the damages as well as the promises of everyday environments.

3. Utopian / dystopian / heterotopian

Listening strongly convenes both reality and imagination. It can either anchor us within a place and a time or transport us elsewhere, at another time. It can also make different places and times coexist, as well as separate and even inhibit them. In our everyday lives, we go through sound worlds, often for the best, sometimes for the worst. What does listening to these different "present times" tell us? And does it tell us about the sound worlds we are going to cross tomorrow? Can we also consider that utopia is not a missing or absent place, but designates the totality of what is lacking in existing places?

4. Different sounds different listenings through forms and rhythms of life

Listening to the world means entering a myriad of spatial and temporal differences. Our auditive perceptions are attuned to our sense of time, while many sound qualities depend on the way spaces are built and organized, and how fast or slow we move across them. Thus, different times and spaces resonate within our experiences of listening. It takes a constant effort to make oneself available, through renewed adjustments, accommodations and attitudes, to the diversity of living beings and environments. How could we become more attentive and careful to other rhythms than ours – and perhaps detect infra-audible phenomena? The possibilities of getting closer to other forms of life remains open. What would our listening be like if we perceived space and time differently? How does sound allow us to build new relationships to space and time? In a perspective of attention to ecological environments, how could we make ourselves sensible to heterogeneous rhythms and other forms of life?

5. Which ways for collective actions?

Listening connects a listener to an environment and encourages sensory and infra-political expressions. Attention to the others and to their expressions becomes central. The attitude of listening is strongly affected by a society of visual entertainment, and by the permanent bludgeoning of images and information. The attitude of listening is important to build new relationships, more local, more attentive, more ambitious. The composition and diversity of relationships among individuals and among species has become a major issue. We expect contributions that highlight the collective power of sound and its ability to renew our collective ways of acting, as facts or as hypotheses. Would listening be a path towards more collective action? How can we claim collectively for a better sound world? Does a better soundscape necessarily lead or contribute to an equally balanced and just society?

Submissions

Authors, musicians, scientists, artists, students, may send scientific or artistic proposals, which may be acousmatic or instrumental compositions, sound installations or videos. Among the creative proposals there is also the possibility of inventing and proposing games which include, in the way they are played or as an object itself, a reference to sound and listening. Photos, maps, recordings of the designed places for installations will be available September 30th at this website:

www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

The deadline for submissions is November 30th, 2020.

The scientific and artistic committee will select the papers, musical works, videos, games and installations to be presented at the symposium. The list of selected works will be published on 15. 01. 2021 at this adress:

www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

The registration fee for the symposium is 50 €. It includes registration with the FKL association, free access to the buffet during the coffee breaks for the duration of the congress, and home delivery of the symposium proceedings as soon as they are published. We prefer, if possible, that participants be present, in order to encourage exchanges on the work presented. Please also note that all costs related to participation in this event must be covered by the participants themselves, but that the symposium organisation can provide letters of support for possible funding requests. Please do not hesitate to contact us if you have any questions regarding the organisation.

For more information and details:

unheard-landscapes@listes.insa-cvl.fr

All information on how to submit proposals is detailed on the website:

www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/

Direction

Giuseppe Furgieri, Francesco Michi, Stefano Zorzanello - FKL
Olivier Gaudin, Lolita Voisin - Ecole de la nature et du paysage INSA CVL - CNRS CITERES
Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier - ENSA de Grenoble CNRS
AAU Cresson

Scientific and artistic committee

Pascal Amphoux - ENSA Nantes AAU Cresson
Roberto Barbanti - TEAMeD, Paris 8
Peter Batchelor - sound artist, scholar, Monfort U. Leicester
Sébastien Bonthoux - ecologist, ENP INSA CVL
Grégoire Chelkoff - ENSA Grenoble AAU Cresson
Jean-Claude Dodin - director of Blois Conservatory
Giuseppe Gavazza - Conservatory of Cuneo, AAU Cresson
Bernard Fort - composer and audionaturalist
Nicolas Frize - composer, Les Musiques de la Boulangère
Frédéric Fradet - acoustician, research and manufacturing
Anke Haun - musician, pedagogist, FKL
Laurent Le Gall - festival Longueur d'ondes de Brest
Alan Licht - musician, sound artist, author
Bruno Marmiroli - Mission Val de Loire

Damien Masson - CY Cergy Paris U., Ambiances network
Albert Mayr - composer, sound artist, scholar, FKL
Camille Michel - architect, artist and researcher
Caroline Profanter - musician, sound artist, FKL
Nicolas Rémy - U. of Thessaly, Volos, network Ambiances
Patrick Romieu - AAU Cresson
Frank Smith - writer, poet, director
Andrea Taroppi - musician, sound artist, FKL
Juliette Volcler - freelance researcher

Local Partners

Fondation du Douce, Blois
Conservatoire de Musique, Blois
Radio Studiozef, Blois
Mission Val de Loire, World Heritage UNESCO

The Klanglandschaft Forum (FKL) - Forum for the soundscape

- is a non-profit association that brings together people who, although coming from different disciplines, are interested in listening and responsible management of the acoustic environment. FKL was born in 1996 from the impulse given by the World Forum for Acoustic Ecology and functions as an information and contact platform at the European level. FKL conducts and supports activities in the fields of science, art and education that contribute to raising awareness for the acoustic environment and to open and active listening. In the field of urban planning, it supports initiatives aimed at a conscious use of sound spaces and times. The members of FKL are involved in acoustic environmental monitoring, acoustic design, the soundscape created by new media and artistic activities based on interaction with environmental sounds and rhythms. Currently, FKL members are mainly from Switzerland, Germany, Austria and Italy.

The Higher Studies of Nature and Landscape

(ENP), a department of the INSA Centre Val de Loire, trains landscape architects, working on different scales of spatial transformation. The training, over five years, is based on both scientific and technical disciplinary fields, on a pedagogy of creativity and expression, with a solid knowledge of social sciences, ecology, representation of space and academic research. The training finds its synthesis in the landscape project.

Originally focused on sound space, **CRESSON** is a research team from the **National School of Architecture of Grenoble**. It is based on an interdisciplinary, sensitive and situated approach of inhabited spaces. CRESSON is one of two teams from the CNRS **Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU)** laboratory.

The International Ambiances Network aims at structuring and developing the research in the fields of science, technology and techniques, architecture and urbanism, philosophy, social and human sciences and artistic expressions and disciplines. It wishes to promote the sensory domain in the questioning and design of lived space.

**Paysages inouïs
écouter | résonner | habiter
8 au 10 avril 2021, Blois France**



Paysages inouïs

écouter | résonner | habiter

8 au 10 avril 2021, Blois France

Paysages inouïs : la métaphore ouvre un champ libre pour l'imagination, l'impensé ou l'inconnu, mais aussi pour le passé et le futur, pour des scénarios sonores encore inexplorés. Cette image touche aussi au domaine multiforme de la perception auditive. Par l'intermédiaire des qualités auditives, des phénomènes acoustiques, des pratiques de conception spatiale, des créations artistiques et des expériences d'écoute, le son constitue une entrée transversale inspirante sur les paysages et les ambiances. Au-delà des discussions sur le « paysage sonore », l'approche des environnements ordinaires par le biais des sons accroît la conscience de nos propres capacités à ressentir, alors que nous habitons et nous déplaçons à travers des mondes différents. Dans une perspective écologique, la résonance apparaît également comme un terme décisif, qui réunit l'idée de son et d'espace. Elle suggère une pluralité de corps, de choses et d'êtres vivants qui vibrent ensemble, partageant un même contexte de temps et d'espace.

L'acte d'écoute est loin de se réduire au sens passif qu'on lui attribue couramment. Il contient un potentiel totalement inexprimé, qui résonne avec « projet », « pro-action » et « décision active » de la part des individus. Quels seront les sons du futur et les paysages sonores dans lesquels nous vivrons ou voudrions vivre ? Comment les pratiques de l'écoute vont-elles évoluer ? Comment allons-nous écouter ou comment pouvons-nous écouter différemment le monde qui nous entoure, demain ?

Habiter le monde nous amène à nous interroger sur la façon dont nous voulons orienter nos relations avec celui-ci. Comment voulons-nous vivre dans le monde sonore, et comment le son et l'écoute affectent-ils réellement nos manières de l'habiter ? Aurions-nous perdu certaines de nos capacités à entrer en résonance avec le monde ? Que nous reste-t-il à entendre ? Où les pratiques d'écoute pourraient-elles nous mener ?

Le FKL - Forum Klanglandschaft, association internationale qui s'intéresse à la promotion de la culture sonore militante, à la sensibilisation et aux tentatives d'organisation des paysages sonores dans lesquels nous vivons, croise la route de l'École de la nature et du paysage de Blois (INSA

Centre Val de Loire), qui forme des architectes paysagistes en travaillant à différentes échelles de transformation spatiale par l'exercice du projet de paysage, et de l'AAU Cresson, équipe de recherche du CNRS installée à l'École nationale d'architecture de Grenoble et fondée sur une approche interdisciplinaire, sensible et située. Tous trois partagent leurs différents parcours et approches dans ce domaine d'intérêt. Recherche scientifique, travail artistique, conception spatiale et implication dans la société et les territoires entament ici un dialogue soutenu par un intérêt commun pour le son, l'écoute et la perspective écologique.

L'attention portée à l'écoute et aux sons qui nous entourent, ainsi qu'aux relations que les êtres vivants entretiennent avec eux, implique de nombreuses disciplines dans les domaines de la science, de la technologie et des techniques, mais aussi la philosophie, les sciences sociales et de nombreuses expressions et disciplines artistiques. Au cours de sa brève histoire, l'intérêt pour le paysage sonore a également, et parfois principalement, développé des réponses relevant de la création artistique tels que l'expérimentation musicale, l'art sonore, les situations d'écoute singulières, la poésie et la narration.

« Paysages inouïs » invite à de telles propositions transversales issues de différentes disciplines, ainsi que des croisements possibles entre différents domaines d'études.

Dans les symposiums du FKL, une même attention est accordée aux propositions scientifiques, poétiques ou artistiques. Ce partenariat inédit entre le CRESSON, l'École de la nature et du paysage de Blois et le FKL s'inscrit dans une démarche prospective pour imaginer de nouvelles façons de considérer l'apport de la question sonore dans nos existences. Nous souhaitons privilégier les situations expérimentales.

L'organisation de ce colloque à Blois nous permet des relations particulières avec la ville et le paysage, inscrit à liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Les espaces publics, les bords de Loire et les lieux que nos partenaires peuvent rendre disponibles sont autant de possibilités d'expression pour les participants au colloque.

1. Dans quels paysages sonores aimerions-nous vivre ?

Chacun d'entre nous a des préférences et, dans certains cas, des besoins spécifiques concernant la qualité du paysage sonore dans lequel il vit. Au-delà des conditions qui garantissent l'innocuité de l'environnement sonore, est-il possible de le transformer en un paysage conforme à nos goûts et à nos inclinations, nos attentes, nos désirs ? Quels sens le bruit ou la dissonance prennent-ils dans un environnement sonore socialement conçu et partagé ? Quels instruments et quelles stratégies pouvons-nous utiliser individuellement ? Quels changements sociaux et esthétiques sommes-nous prêts à accepter de ce point de vue ?

2. Que pouvons-nous apprendre en écoutant le monde à venir ?

Une écoute attentive a la capacité de révéler et d'anticiper certaines tendances du monde à venir exprimées de manière sonore. Comment rendre audibles les défis sociaux et écologiques de notre époque ? Quel type d'écoute pourrait nous donner accès aux transformations des milieux de vie contemporains ? Que pouvons-nous apprendre de l'imbrication entre les formes de vies humaines et non humaines lorsque nous nous y ajustons ? Les propositions de contributions mettront en avant la puissance heuristique du son et de l'écoute et leur capacité à mettre en évidence les enjeux, les dommages ainsi que les promesses des environnements quotidiens.

3. Utopique / dystopique / hétérotopique

L'écoute en appelle à la fois au réel et à l'imagination. Elle peut nous ancrer dans un lieu et un temps précis ou bien nous transporter ailleurs, à un autre moment. Elle peut aussi faire coexister différents lieux et temps, les séparer et même les inhiber. Dans notre vie quotidienne, nous traversons des mondes sonores, souvent pour le meilleur, parfois pour le pire. Que nous apprend l'écoute de ces différents « temps présents » ? Nous renseigne-t-elle sur les mondes sonores que nous allons traverser demain ? Peut-on considérer que l'utopie n'est pas un lieu manquant ou absent, mais désigne la totalité de ce qui manque dans les lieux existants ?

4. Des écoutes différentes à travers les formes et les rythmes de la vie

Écouter le monde, c'est entrer dans une myriade de différences spatiales et temporelles. Nos perceptions auditives sont en accord avec notre sens du temps, tandis que de nombreuses qualités sonores dépendent de la façon dont les espaces sont construits et organisés, et de la vitesse ou de la lenteur avec laquelle nous nous déplaçons à travers eux. Ainsi, différents temps et espaces résonnent dans nos expériences d'écoute. Il faut un effort constant pour se rendre disponible, par des ajustements, des aménagements et des attitudes renouvelés, à la diversité des êtres vivants et des environnements. Comment pourrions-nous devenir plus attentifs et attentifs à d'autres rythmes que les nôtres - et peut-être détecter des phénomènes infra-audibles ? Les possibilités de se rapprocher d'autres formes de vie restent ouvertes. Quelle serait notre écoute si nous percevions différemment l'espace et le temps ? Comment le son nous permet-il d'élaborer de nouvelles relations avec l'espace et le temps ? Dans une perspective d'attention accrue aux milieux vivants, comment nous rendre sensibles aux rythmes hétérogènes et aux autres formes de vie ?

5. Quelles voies pour les actions collectives ?

L'écoute relie l'auditeur à un environnement et favorise les expressions sensorielles et infra-politiques. L'attention aux autres et à leurs expressions devient centrale. L'attitude d'écoute est fortement influencée par une société de divertissement visuel et de matraquage permanent des images et des informations. L'attitude d'écoute est importante pour construire de nouvelles relations plus locales, plus attentives, plus ambitieuses. La composition et la diversité des relations entre les individus et entre les espèces sont devenues des enjeux majeurs face aux défis écologiques, économiques et sociaux qui caractérisent nos sociétés. Les contributions mettront en évidence le pouvoir collectif du son et sa capacité à renouveler nos modes d'action collectifs, sous forme de faits ou d'hypothèses. L'écoute en commun serait-elle une voie vers davantage d'action collective ? Comment revendiquer collectivement un monde sonore meilleur ? Un meilleur paysage sonore conduit-il ou contribue-t-il nécessairement à une société tout aussi équilibrée et juste ?

Les auteurs, musiciens, scientifiques, artistes, étudiants, pourront envoyer des propositions scientifiques ou des Compositions sonores, qui peuvent être soit des enregistrements audio, soit des compositions instrumentales écrites, soit des installations sonores, ou encore des propositions vidéo. Parmi les propositions créatives il y a aussi la possibilité d'inventer et de proposer des jeux qui comportent, dans les modalités de déroulement ou comme objet même, une référence au son et à l'écoute. Des photos, des cartes, des enregistrements des lieux prévus pour les installations seront disponibles en ligne à partir du 30 septembre à cette adresse : www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

La date limite de soumission des propositions est le 30 novembre 2020.

Le comité scientifique procédera à la sélection des contributions – communications, œuvres ou installations à présenter lors du colloque. La liste des travaux retenus sera mise en ligne le 15 janvier 2021 à cette adresse : www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

Les frais d'inscription au colloque sont de 50 €. Ils comprennent l'inscription à l'association FKL, le libre accès au buffet pendant les pauses café pour toute la durée du congrès, et l'envoi à domicile des actes dès leur publication. Nous préférons que les participants soient présents, dans la mesure du possible, afin de favoriser les échanges sur les travaux présentés. Si l'ensemble des coûts liés à la participation à cet événement devront être pris en charge par les participants, l'organisation du colloque pourra fournir des lettres de soutien pour des demandes de financement éventuelles. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question relative à l'organisation.

Pour plus d'informations et de détails : unheard-landscapes@listes.insa-cvl.fr

Toutes les informations de soumission des propositions sont détaillées sur le site internet : www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/

Comité d'organisation

Giuseppe Furgieri, Francesco Michi, Stefano Zorzanello - FKL
Olivier Gaudin, Lolita Voisin - Ecole de la nature et du paysage INSA Centre Val de Loire, CNRS CITERES
Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier - ENSA de Grenoble, CNRS AAU Cresson

Comité scientifique

Pascal Amphoux - ENSA Nantes AAU Cresson
Roberto Barbanti - TEAMeD, Paris 8
Peter Batchelor - artiste sonore, chercheur, Monfort U. Leicester
Sébastien Bonthoux - ENP INSA CVL
Grégoire Chelkoff - ENSA Grenoble AAU Cresson
Jean-Claude Dodin - directeur du conservatoire de Blois
Giuseppe Gavazza - Conservatoire de Cuneo, AAU Cresson
Bernard Fort - compositeur et audionaturaliste
Frédéric Fradet - acousticien, recherche et fabrication
Nicolas Frize - compositeur, Les Musiques de la Boulangère
Anke Haun - musicien, pédagogue, FKL
Laurent Le Gall - Festival Longueur d'ondes de Brest
Alan Licht - artiste sonore, musicien, auteur

Bruno Marmiroli - Mission Val de Loire
Damien Masson - CY Cergy Paris U., réseau Ambiances
Albert Mayr - compositeur, artiste et chercheur, FKL
Camille Michel - architecte, artiste et chercheur
Caroline Profanter - musicien, artiste sonore, FKL
Nicolas Rémy - U. de Thessaly, Volos, réseau Ambiances
Patrick Romieu - AAU Cresson
Frank Smith - écrivain, poète, réalisateur
Andrea Taroppi - musicien, artiste sonore, FKL
Juliette Volcler - chercheuse

Les partenaires locaux

Fondation du Doute, Agglopolys
Conservatoire de Musique, Agglopolys
Studiozef, radio associative locale
Mission Val de Loire, Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Le Klanglandschaft Forum (FKL) - Forum pour le paysage sonore -

une association à but non lucratif, réunit des personnes qui, bien que venant de différentes disciplines, s'intéressent à l'écoute et à la gestion responsable de l'environnement acoustique. FKL est né en 1996 sous l'impulsion du World Forum for Acoustic Ecology et fonctionne comme une plateforme d'information et de contact au niveau européen. FKL mène et soutient des activités dans les domaines des sciences, des arts et de l'éducation qui contribuent à la sensibilisation pour l'environnement acoustique et à une écoute ouverte et active. Il soutient dans le domaine urbanistique, les initiatives visant à une utilisation consciente des espaces et des temps sonores. Les membres de FKL s'occupent de la surveillance acoustique de l'environnement, de design acoustique, du paysage sonore créé par les nouveaux médias et d'activités artistiques basées sur l'interaction avec les sons et les rythmes environnementaux. Actuellement, les membres de FKL proviennent principalement de Suisse, Allemagne, Autriche, Italie.

L'École de la nature et du paysage (ENP) département de l'INSA Centre Val de Loire, forme des architectes paysagistes travaillant à différentes échelles de transformation spatiale. La formation d'une durée de cinq ans croise différents champs disciplinaires scientifiques et techniques, y compris les sciences sociales et l'initiation à la recherche, avec une pédagogie de la créativité et de l'expression, en insistant sur la représentation de l'espace. La formation trouve sa synthèse dans l'exercice du projet de paysage.

Initialement centré sur l'espace sonore, le **CRESSON** est une équipe de recherche de l'**École nationale supérieure d'architecture de Grenoble** qui s'appuie sur une approche interdisciplinaire, sensible et située des espaces habités. Le CRESSON est l'une des deux équipes du laboratoire CNRS **Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU)**.

Le réseau international Ambiances vise à structurer et à développer le champ de recherche des ambiances architecturales et urbaines. Il souhaite promouvoir le domaine sensoriel dans le questionnement et la conception des espaces vécus.

X FKL Symposium / Ecole de la nature et du paysage / AAU CRESSON / International Ambiances Network

**Paesaggi inuditi
ascoltare | risuonare | abitare
8-10 aprile, Blois Francia**



Paesaggi inuditi ascoltare | risuonare | abitare 8-10 aprile, Blois Francia

Paesaggi inuditi: questa metafora lascia spazio all'immaginazione, all'impensato, all'ignoto, al futuro e al passato, a scenari sonori inesplorati. Si pone nel campo della percezione uditiva, nel dominio dell'acustico. Il suono, attraverso le qualità uditive, i fenomeni acustici, le pratiche di progettazione, le creazioni artistiche e le esperienze di ascolto, offre un approccio fertile e trasversale al paesaggio e all'ambiente. Al di là delle discussioni su cosa sia il "paesaggio sonoro", il relazionarsi agli ambienti quotidiani attraverso il suono aumenta la nostra capacità di percepire, la nostra sensibilità, mentre abitiamo e attraversiamo mondi differenti. In una prospettiva ecologica, risonanza diventa allo stesso modo una parola chiave. Mette insieme il suono e lo spazio. Implica l'idea della pluralità dei corpi, delle cose e degli essere viventi che vibrano insieme, condividendo comuni contesti di spazio e tempo.

L'atto dell'ascolto supera il significato passivo comunemente attribuitogli. Contiene in se stesso un potenziale del tutto inespresso, connotato di "progetto", "pro-azione" e "decisione attiva" da parte dell'individuo. Quali saranno i suoni del futuro e i paesaggi sonori in cui vivremo, o vorremmo vivere? Come potranno evolversi le pratiche di ascolto, come ascolteremo o potremo ascoltare in modo diverso, domani, il mondo che ci circonda?

Abitare il mondo pone allo stesso tempo delle domande sul nostro modo di stare in esso. Come vogliamo abitare sonicamente il mondo? In che modo il suono e l'ascolto influenzano il nostro modo di abitarlo? Abbiamo forse perso alcune capacità di risuonare con il mondo? Cosa rimane da ascoltare? Dove potrebbero portarci pratiche diverse di ascolto e sintonizzazione?

FKL-Forum Klanglandschaft, associazione internazionale interessata alla promozione dell'ecologia acustica, della consapevolezza e della gestione responsabile del paesaggio sonoro in cui viviamo, incrocia le strade della Scuola della Natura ed il Paesaggio di Blois (INSA Centre Val de Loire) che forma paesaggisti attraverso un lavoro su scale diverse di trasformazione dello spazio attraverso l'esercizio e la pratica di progetto

paesaggistico, e l'AAU Cresson, gruppo di ricerca della Scuola Nazionale di Architettura di Grenoble che si fonda su principi di interdisciplinarietà, approccio sensibile e contestualizzato. Le tre organizzazioni condividono approcci diversi e differenti background in questo campo di interesse. Ricerca scientifica ed artistica, azione sociale e cittadinanza attiva dialogano assieme, connesse dal comune interesse verso il suono ambientale come bene comune, verso l'ascolto e la prospettiva ecologica.

L'attenzione ai suoni che ci circondano, e alle relazioni che gli esseri viventi intrattengono con essi, coinvolge diverse discipline nei campi della scienza, della tecnologia, della filosofia e delle scienze umane, delle discipline e delle espressioni artistiche. Nel corso della sua breve storia, l'interesse verso temi collegati al paesaggio sonoro ha sviluppato risposte, che si sono espresse, talvolta anche in misura predominante, attraverso la creazione artistica, la sperimentazione musicale, l'arte sonora, attraverso particolari situazioni d'ascolto, la poesia e la narrazione.

Paesaggi inuditi promuove sia la trasversalità delle proposte da discipline diverse sia il possibile incrocio tra diversi campi di studio.

Nei Simposi FKL viene data la stessa importanza alle proposte che prendono la forma di contributi scientifici, poetici o artistici. Il partenariato tra CRESSON, la Scuola della Natura e del Paesaggio ed FKL, impiega tale approccio interdisciplinare per immaginare nuovi modi di considerare il contributo che le riflessioni sul suono danno alle nostre vite e ai nostri mondi.

È nostro desiderio favorire situazioni sperimentali.

L'organizzazione di questo incontro a Blois ci offre l'opportunità di una relazione speciale con la città e il suo territorio, sito annoverato dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità. Gli spazi pubblici, gli argini della Loira e gli altri spazi che i nostri partner renderanno disponibili costituiranno tutti possibilità di espressione per i partecipanti al simposio.

1. In quale paesaggio sonoro vorremmo vivere?

Ciascuno/a di noi ha preferenze e in alcuni casi bisogni personali specifici rispetto alla qualità del paesaggio sonoro in cui vive. Oltre alle condizioni che garantiscono la non pericolosità dell'ambiente sonoro, come potremmo essere in grado di trasformare tale ambiente in un paesaggio conforme ai nostri gusti e inclinazioni, aspettative e desideri? Come concertare il rumore e la dissonanza in un paesaggio sonoro socialmente progettato e condiviso? Quali strumenti, quali strategie possiamo usare individualmente per questo scopo? Quanti e quali cambiamenti sociali ed estetici saremmo disposti ad accettare?

2. Cosa possiamo imparare dall'ascolto di un mondo futuro?

Una forma di ascolto particolarmente attenta potrebbe mostrarsi utile per rivelare alcune delle tendenze dominanti del mondo futuro. Come possiamo rendere udibili alcune sfide socio-ecologiche della nostra era? Quale tipo di ascolto può consentirci l'accesso alle attuali trasformazioni degli ambienti viventi? Cosa possiamo imparare dall'intreccio tra forme viventi umane e non umane, quando ci sintonizziamo su di esso? I contributi previsti in questa sezione devono enfatizzare la forza euristica del suono e dell'ascolto e la loro capacità di evidenziare le problematiche, gli effetti dannosi e le promesse insite negli ambienti quotidiani.

3. Utopia / distopia / eterotopia

L'ascolto unisce fortemente la realtà e l'immaginazione. È in grado sia di ancorarci in un luogo come di trasportarci altrove, in un altro tempo. Può anche riuscire a far coesistere luoghi e tempi diversi, come può pure separarli o negarli. Nelle nostre vite quotidiane, attraversiamo mondi sonori, spesso verso situazioni migliori, talvolta verso peggiori. Che cosa ci dice l'ascolto di questi diversi attuali "tempi presenti"? E cosa ci dice circa i mondi sonori che attraverseremo domani? Possiamo pensare che l'utopia non sia un luogo assente o mancante, ma che descriva la totalità di ciò che manca nei luoghi esistenti?

4. Suoni diversi, ascolti diversi, attraverso forme e ritmi di vita

Ascoltare il mondo significa entrare in contatto con una miriade di differenze spazio-temporali. Le nostre percezioni uditive sono sintonizzate al nostro senso del tempo, mentre molte qualità del suono dipendono dal modo in cui gli spazi sono costruiti e organizzati, dalla velocità con cui li attraversiamo. In tal modo spazi e tempi diversi risuonano all'interno della nostra esperienza di ascolto. Ci è richiesto un costante sforzo per essere pronti ad accogliere, attraverso rinnovati aggiustamenti, propensioni e adattamenti, la diversità degli ambienti e degli esseri viventi. Come potremmo diventare più attenti e sensibili nei confronti di ritmi diversi dai nostri – per arrivare a cogliere persino fenomeni infra-udibili? In che modo il suono ci permette di costruire nuove relazioni con lo spazio e il tempo? In una prospettiva di attenzione all'ecologia degli ambienti, come possiamo renderci più sensibili all'eterogeneità dei ritmi e ad altre forme di vita?

5. Quali modi per azioni collettive?

L'ascolto connette un ascoltatore ad un ambiente ed incoraggia espressioni sensoriali e infra-politiche. L'attenzione verso gli altri e alle loro espressioni diventa centrale. L'atteggiamento di ascolto è fortemente influenzato da una società dell'intrattenimento visivo, dal permanente martellamento di informazione e immagini. La propensione all'ascolto è importante per costruire nuove relazioni, più locali, più attente, più ambiziose. La composizione e la diversità di relazioni tra individui e tra le specie è divenuto un tema essenziale di fronte alle sfide ecologiche, economiche e sociali che caratterizzano le nostre società. In questa sezione sono richiesti contributi che mettano in evidenza, come dato di realtà o come ipotesi, il potere collettivo del suono e la sua capacità di rinnovare il nostro modo di agire insieme. Potrebbe la pratica dell'ascolto dare adito ad una dimensione dell'agire maggiormente collettiva? Come possiamo agire collettivamente per un mondo sonoro migliore? Un migliore paesaggio sonoro porta o contribuisce necessariamente ad una società più giusta ed equilibrata?

Come partecipare

Autori, musicisti, scienziati, studiosi, artisti, studenti, possono inviare proposte scientifiche, opere e composizioni, che possono essere sia composizioni acustiche o strumentali, field recordings, installazioni sonore o proposte video. Tra le proposte creative è inoltre possibile l'invenzione di giochi che prevedano, nel modo in cui sono svolti o come oggetto in se stessi, l'impiego del suono e dell'ascolto. Fotografie, mappe, registrazioni relative ai luoghi utilizzabili per le installazioni, esecuzioni musicali e giochi saranno disponibili a partire dal 30 settembre a questo indirizzo:
www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

Il termine ultimo per la presentazione delle proposte è il 30 novembre 2020.

Il comitato scientifico ed artistico selezionerà le conferenze, i lavori musicali, video, giochi e installazioni che saranno presentati al simposio. La lista dei lavori selezionati sarà pubblicata il 15 gennaio 2021.

Il costo di partecipazione al simposio è di 50 €. Sono inclusi la quota di iscrizione all'associazione FKL, l'accesso ai buffet durante le pause-caffè per la durata del congresso, e la spedizione postale della versione cartacea degli atti del convegno, non appena saranno pubblicati. È richiesta per quanto è possibile la partecipazione di persona, al fine di incoraggiare lo scambio e il dibattito sui lavori presentati. Tutti i costi di partecipazione all'iniziativa sono a carico del partecipante, ma l'organizzazione del simposio è lieta di fornire lettere di supporto per eventuali richieste di finanziamento. Per qualunque domanda o chiarimento sull'organizzazione non esitate a contattarci.

Per ulteriori informazioni e dettagli:
unheard-landscapes@listes.insa-cvl.fr

Tutte le informazioni sulla procedura di invio delle proposte è specificata al seguente indirizzo web:
www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/

Direzione

Giuseppe Furchieri, Francesco Michi, Stefano Zorzanello - FKL
Olivier Gaudin, Lolita Voisin - Ecole de la nature et du paysage INSA CVL - CNRS CITERES
Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier - ENSA de Grenoble CNRS
AAU Cresson

Comitato scientifico ed artistico

Pascal Amphoux - ENSA Nantes AAU Cresson
Roberto Barbanti - TEAMeD, Paris 8
Peter Batchelor - artista sonoro e studioso Monfort U. Leicester
Sébastien Bonthoux - ecologo INSA Centre Val de Loire
Grégoire Chelkoff - ENSA Grenoble AAU Cresson
Jean-Claude Dodin - direttore del Conservatorio di Blois
Giuseppe Gavazza - Conservatorio di Cuneo, AAU Cresson
Bernard Fort - compositore e audionaturalista, Lyon
Nicolas Frize - compositore, Les Musiques de la Boulangère
Frédéric Fradet - ingegnere acustico, ricercatore e costruttore
Anke Haun - musicista, pedagoga, FKL
Laurent Le Gall - festival Longueur d'ondes de Brest
Alan Licht - musicista, artista sonoro, autore
Bruno Marmioli - architetto e paesaggista
Damien Masson - U. of Cergy, rete Ambiances

Albert Mayr - compositore, artista sonoro, studioso, FKL
Camille Michel - architetto, artista and ricercatore
Caroline Profanter - musicista, artista sonora, FKL
Nicolas Rémy - U. of Thessaly, Volos, rete Ambiances
Patrick Romieu - AAU Cresson
Frank Smith - scrittore, poeta, direttore
Andrea Taroppi - musicista, artista sonoro, FKL
Juliette Volcler - ricercatrice indipendente

Partner locali

Fondation du Douce, Blois
Conservatoire de Musique, Blois
Radio Studiozef, Blois
Mission Val de Loire, World Heritage UNESCO

Forum Klanglandschaft - Forum per il Paesaggio

Sonoro è un'associazione non lucrativa che riunisce persone, provenienti da diverse discipline, interessate all'ascolto e alla gestione responsabile dell'ambiente sonoro. Nato nel 1996, intende essere una piattaforma di contatto e di lavoro a livello europeo. FKL conduce e supporta attività nei campi della scienza, dell'arte e dell'educazione che contribuiscono alla consapevolezza e all'attenzione verso l'ambiente acustico e sonoro, e ad un ascolto aperto e attivo. Nel campo della progettazione urbanistica supporta iniziative che incoraggiano un uso consapevole di tempi e spazi. I membri di FKL sono interessati al monitoraggio ambientale, al design acustico, al paesaggio sonoro dei nuovi media e all'attività artistica basata sull'interazione tra il suono e i ritmi dell'ambiente. Pur contando soci in tutto il mondo, attualmente i membri di FKL provengono prevalentemente da Svizzera, Germania, Austria e Italia.

ENP Scuola Superiore di Studi della Natura e del Paesaggio del Dipartimento INSA Val della Loira

Centrale, si occupa della formazione di paesaggisti, lavorando su diverse scale di trasformazione spaziale. Il tipo di formazione è multidisciplinare e professionalizzante, distribuita nell'arco di cinque anni, basandosi su campi disciplinari sia scientifici che tecnici, su una pedagogia della creatività e dell'espressione, offrendo una solida conoscenza delle scienze umane e sociali, della rappresentazione dello spazio, e un avvio alla ricerca accademica. Il percorso di studi si sintetizza nella pratica del progetto paesaggistico.

Inizialmente concentratosi sul tema dello spazio sonoro, il **CRESSON** è un gruppo di ricerca della Scuola Nazionale di Architettura di Grenoble. Si fonda su un tipo di approccio interdisciplinare, sensibile e contestualizzato agli spazi abitati. CRESSON è uno dei due gruppi di ricerca del laboratorio **laboratorio CNRS Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU)**

La rete internazionale Ambiances tende alla strutturazione e allo sviluppo del campo di ricerca dedicato alle atmosfere architettoniche e urbane. Intende promuovere l'ambito del sensorio nella ricerca e nella progettazione degli spazi del vivere.



**Ungehörte Landschaften
Hören | mitschwingen | bewohnen
8-10 april 2021 Blois Frankreich**



Ungehörte Landschaften

Hören | mitschwingen | bewohnen

8-10 april 2021 Blois Frankreich

Ungehörte Landschaften: diese Metapher eröffnet einen Raum für Vorstellungen, für Ungedachtes, für Unbekanntes, für Vergangenheit und Zukunft, wie auch für noch nicht erforschte Klangscenarien. Dies alles betrifft den Bereich der auditiven Wahrnehmung, die akustische Domäne. Klang bietet durch seine auditiven Qualitäten, akustischen Erscheinungsformen, Gestaltungspraktiken, künstlerischen Kreationen und Hörerfahrungen, inspirierende Querverbindungen zu Landschaften und Atmosphären. Jenseits der Diskussionen über „soundscapes“ wird durch die Annäherung an alltägliche Umgebungen über Klänge, unsere Aufmerksamkeit erhöht und damit unsere Fähigkeit zu fühlen, während wir uns in verschiedenen Welten befinden und bewegen. Mit Blick auf eine ökologische Sichtweise erscheint auch Resonanz als ein Schlüsselbegriff. Sie verbindet Klang und Raum und impliziert die Idee einer Pluralität von Körpern, Dingen und Lebewesen, die alle miteinander schwingen, indem sie gemeinsame Kontexte von Zeit und Raum teilen.

Der Akt des Hörens geht über die passive Bedeutung, die er normalerweise erfährt, hinaus. Er beinhaltet in sich ein Potenzial, das überhaupt noch nicht zum Ausdruck gekommen ist, sondern das bisher assoziiert wird mit „Projekt“, „Pro-Aktion“ und „aktiver Entscheidung“ von Individuen. Was werden die Klänge der Zukunft und die Klanglandschaften sein, in denen wir leben werden oder leben möchten? Wie können sich Hörgewohnheiten entwickeln, wie werden wir hören oder wie differenziert könnten wir die Welt um uns herum morgen wahrnehmen?

In dieser Welt zu leben eröffnet Fragen darüber, wie wir uns in ihr einrichten möchten. In welcher Welt möchten wir bezogen auf den Klang leben? Wie wirken sich Klänge und Hören auf die Art und Weise aus, wie wir in ihr leben? Haben wir einige unserer Fähigkeiten verloren, um in dieser Welt mitschwingen? Was bleibt Hörbares übrig? Wohin könnten uns die Verfeinerung des Hörens und des sich Einstimmens führen?

Das FKL – Forum Klanglandschaft, als eine internationale Vereinigung, hat sich zur Aufgabe gemacht, eine sozial –aktive Klangkultur, die auditive Aufmerksamkeit und einen verantwortungsvollen Umgang mit Klanglandschaften zu fördern, in denen wir alle leben. Es schlägt damit eine Brücke zur Hochschule für Natur und Landschaft in Blois (INSA Centre Val de Loire), das Landschaftsarchitekten ausbildet, die in unterschiedlichen Graden an räumlichen Transformationen in

Landschaftsprojekten arbeiten. Des Weiteren stellt das FKL eine Verbindung zur AAU Cresson her, einer Forschungsgruppe der Nationalen Ausbildungsstätte für Architektur in Grenoble, deren Arbeit auf einer interdisziplinären, sensitiven und situativen Herangehensweise basiert. Mittels ihrer unterschiedlichen wissenschaftlichen Erfahrungen und methodischen Zugänge tauschen sie sich aus. Wissenschaftliche Untersuchungen, künstlerische Arbeiten, soziale Interaktion und die Verantwortung jedes einzelnen Menschen im gesellschaftlichen Kontext fördern den gegenseitigen Dialog, der von einem gemeinsamen Interesse am Klang, am Hören und einer ökologischen Perspektive geprägt ist.

Die Aufmerksamkeit, die dem Hören und den uns umgebenden Klängen entgegengebracht wird, wie auch die Beziehungen, die Lebewesen zu ihnen haben, umfassen viele Bereiche: Wissenschaften, Technologie und Verfahrensweisen, Philosophie, soziale und humane Wissenschaften sowie künstlerische Disziplinen und Ausdrucksformen. Im Verlauf ihres kurzen Bestehens hat das Interesse an Themen mit Bezug zu Klanglandschaften auch, und oftmals überwiegend, Reaktionen hervorgerufen, die durch künstlerische Kreationen, musikalische Experimente, Klangkunst, singuläre Hörsituationen, Dichtung und Erzählung ihren Ausdruck gefunden haben.

„Unheard landscapes“ lädt ein zu solchen übergreifenden Denkansätzen verschiedener Disziplinen, ebenso wie zu möglichen Überschneidungen unterschiedlicher Forschungsgebiete.

In FKL Symposien erfahren Vorschläge zu wissenschaftlicher, poetischer oder künstlerischer Herangehensweise die gleiche Gewichtung. Diese Partnerschaft zwischen CRESSON, der Hochschule für Natur und Landschaft in Blois und dem Forum Klanglandschaft, verfolgt einen interdisziplinären und nachhaltigen Ansatz um neue Wege hinsichtlich der Bedeutung der Frage des Klangs in unserem Leben und unserer Welt nachzugehen. Uns liegt sehr viel an Situationen mit experimentellem Charakter.

Der Standort Blois ermöglicht uns eine besondere Beziehung zu Stadt und Landschaft, die beide zum UNESCO Weltkulturerbe gehören. Öffentliche Plätze, die Ufer der Loire und Lokalitäten, die unsere Partner bereit stellen, stehen unseren Konferenzteilnehmerinnen und –teilnehmern für vielfältige Ausdrucksformen zur Verfügung.

1. In welcher Klangumgebung / Klanglandschaft möchten wir leben?

Jeder und jede von uns hat Vorlieben und in manchen Fällen spezifische Bedürfnisse, was die Qualität der Klanglandschaften angeht, in der er oder sie lebt. Jenseits der Bedingungen, die die Unschädlichkeit der klanglichen Umwelt garantieren, wie wäre es für jeden und jede von uns möglich, sie in eine Klanglandschaft zu verwandeln, die unserem Geschmack, unseren Vorlieben, Erwartungen und Wünschen entspricht?

Wie könnten Lärm und Dissonanzen in einer von allen geteilten und gestalteten Landschaft Sinn machen? Welche Werkzeuge, welche Strategien können wir benutzen und individuell verwenden? Wie viele und welche sozialen und ästhetischen Veränderungen wären wir bereit von unserem Standpunkt aus zu akzeptieren?

2. Was können wir über das Hören für eine zukünftige Welt lernen?

Das aufmerksame Hören auf die zurzeit existierende Welt könnte helfen einige maßgebliche Tendenzen einer zukünftigen Welt aufzuzeigen und zu antizipieren. Wie könnte man einige sozioökologische Herausforderungen unserer Zeit hörbar machen? Welche Art des Hörens könnte uns einen Zugang zu den Veränderungen der zurzeit herrschenden Lebenswelten verschaffen? Was können wir vom Verwobensein menschlicher und nicht-menschlicher Lebensformen lernen, wenn wir uns auf sie einstimmen? Wir erwarten Beiträge, die die heuristische Macht des Klangs und des Hörens betonen, sowie deren Kapazitäten beleuchten, die Zerstörung ebenso wie Hoffnungen beinhalten.

3. Utopisch/ dystopisch/ heterotopisch

Im aufmerksamen Zuhören vermischen sich beide – Realität und Vorstellung. Es kann uns entweder mit einem Platz oder einer Zeit verbinden oder uns irgendwohin entführen, in eine andere Zeit. Es kann gleichzeitig verschiedene Orte und Zeiten nebeneinander entstehen lassen, sie aber auch trennen oder beeinträchtigen. In unserem alltäglichen Leben gehen wir durch Klangwelten: oft angenehm, manchmal schrecklich. Was vermittelt uns das Hören dieser verschiedenen „Gegenwarten“? Und können wir daraus etwas über die Klangwelten ableiten, denen wir in der Zukunft begegnen werden? Könnten wir Utopia derart betrachten, dass nicht ein fehlender oder abwesender Ort gemeint ist, sondern dieser all das umfasst, was uns an existierenden Plätzen fehlt?

4. Verschiedene Klänge, verschiedene Hörweisen hervorgerufen durch Formen und Rhythmen des Lebens

Der Welt zu lauschen, bedeutet sich in Myriaden von unterschiedlichen räumlichen und zeitlichen Situationen zu begeben. Unsere auditiven Wahrnehmungen sind eingestimmt auf unser Zeitgefühl, während viele Klangeigenschaften darauf beruhen wie Räume gebaut und gestaltet sind und wie schnell oder langsam wir uns darin bewegen. So beeinflussen verschiedene Zeiten und Orte unsere Hörerfahrung. Es bedarf eines ständigen Bemühens um die Verfügbarkeit der eigenen Aufmerksamkeit gegenüber veränderten Einstellungen und Haltungen hinsichtlich der Vielfältigkeit von Lebewesen und Umgebungen. Wie könnten wir aufmerksamer und vorsichtiger mit anderen Rhythmen als den unseren umgehen – und vielleicht dabei infra-audible Phänomene entdecken. Die Möglichkeiten, sich anderen Lebensformen zu nähern, bleiben offen. Wie würde sich unser Hören anfühlen, wenn wir Zeit und Raum unterschiedlich wahrnehmen? Wie ermöglicht uns Klang neue Beziehungen zu Raum und Zeit aufzubauen? Wie könnten wir mit Blick auf ökologische Umgebungen, empfindlicher gegenüber heterogenen Rhythmen und anderen Lebensformen zu werden?

5. Welcher Art können kollektive Handlungen sein?

Das Hören verbindet den Hörer mit seiner Umgebung und ermutigt zu sensorischen und infra-politischen Ausdrucksweisen. Aufmerksamkeit gegenüber anderen und deren Ausdrucksweisen erhält eine zentrale Bedeutung. Die Einstellung gegenüber dem Hören ist stark beeinflusst von einer Gesellschaft der visuellen Unterhaltung und permanenten Überflutung mit Bildern und Informationen. Die Einstellung zum Hören ist wichtig, um neue Beziehungen aufzubauen, mehr ortsgebunden, aufmerksamer, zugewandter, wagemutiger. Ein Schwerpunkt ist das Zusammenspiel und die Unterschiedlichkeit von Beziehungen zwischen menschlichen Individuen und anderen Lebewesen. Wir erwarten Beiträge, die die kollektive Macht des Klangs und deren Möglichkeit beleuchten, unsere kollektiven Wege des Handelns zu erneuern, als Fakten oder Hypothesen. Könnte Hören einen Weg zu mehr kollektivem Handeln bereiten? Wie könnten wir gemeinsam für eine bessere Klangwelt eintreten? Würde eine bessere Klanglandschaft notwendigerweise zu einer ausgeglicheneren und gerechteren Gesellschaft führen oder dazu beitragen?

Beiträge

Autoren, Musiker, Wissenschaftler, Künstler, Studierende können einen wissenschaftlichen oder künstlerischen Beitrag einreichen, bei dem es sich um eine akusmatische oder instrumentale Komposition, eine Klanginstallation oder ein Video handelt.

Bei den kreativen Vorschlägen gibt es auch die Möglichkeit Spiele zu erfinden oder vorzuschlagen, die in der Weise wie sie gespielt werden oder sich als Objekt darstellen, einen Bezug zu Klang und Hören haben. Fotos, Landkarten, Tondokumente der für Installationen vorgesehenen Orte werden ab dem 30. September 2020 auf dieser Website zugänglich sein: www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

Die Deadline für die Beiträge ist der 30. November 2020.

Das wissenschaftliche und künstlerische Komitee wählt diejenigen Vorträge, musikalischen Arbeiten, Videos, Spiele und Installationen aus, die beim Symposium präsentiert werden sollen. Die Liste der ausgewählten Werke wird am 15.01.2021 unter der folgenden Adresse veröffentlicht: www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/spaces.html

Der Teilnahmebeitrag für das Symposium beträgt 50 Euro. Er umfasst die Mitgliedschaft zum FKL, den freien Zugang zum Buffet in den Kaffeepausen während des Kongresses und die Lieferung der Kongressbeiträge frei Haus - sobald sie erschienen sind. Wir erwarten, wenn möglich, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer persönlich anwesend sind, damit man sich mit ihnen über ihre über ihre Arbeiten austauschen kann. Bitte, beachten Sie, dass alle Kosten, die in Verbindung mit dieser Veranstaltung stehen, von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst getragen werden müssen. Jedoch kann die Organisation des Symposiums Referenzschreiben ausstellen, mit deren Hilfe die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sich um Unterstützung an Sponsoren wenden können.

Bitte, zögern Sie nicht mit uns Kontakt aufzunehmen, wenn Sie Fragen hinsichtlich der Organisation haben.

Für Informationen steht Ihnen die folgende Adresse zur Verfügung:

unheard-landscapes@listes.insa-cvl.fr

Alle weiteren Informationen zur Einreichung der Beiträge entnehmen Sie der website:

www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/

Leitung

Giuseppe Furgieri, Francesco Michi, Stefano Zorzanello - FKL
Olivier Gaudin, Lolita Voisin - Ecole de la nature et du paysage
INSA CVL - CNRS CITERES

Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier - ENSA de Grenoble CNRS
AAU Cresson

Scientific and artistic committee

Pascal Amphoux - ENSA Nantes AAU Cresson

Roberto Barbanti - TEAMeD, Paris 8

Peter Batchelor - Klangkünstler, Dozent, Montfort U.
Leicesterr

Sébastien Bonthoux - Ökologe, ENP INSA CVL

Grégoire Chelkoff - ENSA Grenoble AAU Cresson

Jean-Claude Dodin - Direktor der Blois Conservatory

Giuseppe Gavazza - Conservatory of Cuneo, AAU Cresson

Bernard Fort - Komponist und Audionaturalist

Nicolas Frize - Komponist, Les Musiques de la Boulanger

Frédéric Fradet - Akustiker

Anke Haun - Musikerin, Pädagogin, FKL

Laurent Le Gall - festival Longueur d'ondes de Brest

Alan Licht - Musiker, Klangkünstler, Autor

Bruno Marmiroli - Mission Val de Loire

Damien Masson - CY Cergy Paris U., Ambiances network
Albert Mayr - cKomponist, Klangkünstler, Dozent, FKL
Camille Michel - Architekt, Künstler und Forscher
Caroline Profanter - Musikerin, Klangkünstlerin, FKL
Nicolas Rémy - U. of Thessaly, Volos, network Ambiances
Patrick Romieu - AAU Cresson
Frank Smith - Schriftsteller, Dichter, Direktor
Andrea Taroppi - Musiker, Klangkünstler, FKL
Juliette Volcler - freiberufliche Forscherin

Local Partners

Fondation du Doute, Blois

Conservatoire de Musique, Blois

Radio Studiozef, Blois

Mission Val de Loire, World Heritage UNESCO

Forum Klanglandschaft (FKL)

Das Forum Klanglandschaft (FKL) ist ein gemeinnütziger Verein, der Personen zusammenführt, die, auch wenn sie aus verschiedenen Disziplinen kommen, sich für das Hören und einen verantwortungsvollen Umgang mit der klanglichen Umwelt interessieren. Das FKL entstand 1996 im Anschluss an die Gründung des World Forum of Acoustic Ecology (1993) und versteht sich als Informations- und Kontaktplattform auf europäischer Ebene. Das FKL unternimmt und unterstützt Tätigkeiten im Bereich der Wissenschaften, der Künste und der Pädagogik, die zu einer Sensibilisierung des Hörens und größerer Aufmerksamkeit für die klangliche Umwelt führen. Es unterstützt auch die Initiativen im urbanen Bereich, die zu einem bewussteren Umgang mit klanglichen Räumen und Zeiten führen. FKL –Mitglieder befassen sich mit dem Monitoring der akustischen Umwelt, mit Klang-Design, mit der Klanglandschaft neuer Medien und mit künstlerischen Tätigkeiten, die auf der Interaktion mit Umweltklängen und –rhythmen basieren. Zurzeit kommen die Mitglieder überwiegend aus Italien, aus der Schweiz, aus Deutschland und aus Österreich.

Die Hochschule für Natur und Landschaft (ENP)

eine Abteilung der INSA Centre Val de Loire, bildet Landschaftsarchitekten aus, die in verschiedenen Graden im Bereich räumlicher Transformation arbeiten. Das fünfjährige Studium ist ausgerichtet auf wissenschaftliche und technische Bereiche, auf eine Pädagogik der Kreativität und des Ausdrucks, verbunden mit einer soliden Grundlage in den Sozialwissenschaften, der Ökologie, der Darstellung raumbezogener und akademischer Forschungsergebnisse. Den Abschluss des Studiums stellt ein Landschaftsprojekt dar.

Ursprünglich ausgerichtet auf Klangräume, stellt sich **CRESSON** als ein Forschungsgruppe der Nationalen **Hochschule für Architektur in Grenoble** dar. Es basiert auf Interdisziplinarität, Sensitivität und einem situativen Zugang zu bewohnten Räumen. CRESSON ist eine der beiden Gruppen des Labors des CNRS **Ambiances, Architectures, Urbanites (AAU)**.

Das Internationale Netzwerk Ambiances richtet seinen Blick auf die Struktur und die Entwicklung von Forschungsbereichen in Wissenschaft, Technologie und Verfahrensweisen, Architektur und Raumplanung, Philosophie, soziale und humane Wissenschaften und künstlerische Disziplinen und Ausdrucksformen. Seine Absicht ist es die sensorische Domäne im Befragen und Gestalten von Lebensräumen weiter zu entwickeln.

Network wünscht strebt an mit Bezug auf die Wahrnehmung Lebensräume zu hinterfragen/ zu untersuchen und zu geastalten.