

Ascoltare, comporre e suonare con la natura: dalla pratica artistica alla didattica musicale nella scuola secondaria di I grado.

Peter Bajetta, Elena Elio, Alberto Masetto

Istituto Comprensivo “F. Cappa”, Via Fratelli Bandiera 19, Bovolone (VR), Italia.

School of Doctoral Studies, Estonian Academy of Music and Theatre, Tatari 13, Tallinn, Estonia.

Il paesaggio sonoro offre innumerevoli possibilità di sperimentare sul campo idee e progetti interdisciplinari propedeutici alla formazione di capacità uditive, attentive, emotive e per affinare non solo una sensibilità puramente percettivo-sensoriale, ma anche una sensibilità personale all’ascolto dell’ambiente e degli esseri viventi che ci circondano.

L’obiettivo di questo intervento è quello di proporre metodi didattici operativi e creativi per la realizzazione di progetti musicali volti a sensibilizzare i partecipanti al rispetto e alla conoscenza dell’ambiente in cui vivono. Verranno presentati dei progetti compositivo-musicali svolti in ambito artistico e scolastico tra gli anni 2020 e 2022 nella provincia di Verona che utilizzano la natura come fonte di ispirazione e strumento musicale vero e proprio in attività partecipative, creative, compositive e collaborative in relazione simbiotica con il paesaggio sonoro. Nello specifico verranno analizzate le tecniche e i risultati ottenuti a partire dall’attività di ricerca artistica del compositore Prof. Peter Bajetta nella suite musicale *Riconessioni* dalla quale sono originate idee che hanno supportato la progettazione di Unità Didattiche di Apprendimento musicali di educazione civica elaborate dai Professori Elena Elio e Alberto Masetto dell’Istituto Comprensivo “F. Cappa” di Bovolone. Queste UDA hanno visto coinvolti più di 180 studenti al secondo e al terzo anno della scuola secondaria di primo grado durante il periodo di pandemia.

I risultati ottenuti evidenziano l’efficacia educativa e le potenzialità dell’utilizzo di oggetti naturali e del paesaggio sonoro per sviluppare competenze creative, esecutive, strumentali, collaborative, civiche, ecologiche, di ascolto attivo e critico in maniera inclusiva in un contesto multiculturale e complesso.

Parole chiave: didattica della musica, composizione collaborativa, paesaggio sonoro, ecologia.

Per informazioni sulla suite *Riconessioni* visitare il sito www.peterbajetta.eu/riconessioni/. Come materiale esemplificativo delle UDA si allegano due elaborati.

Peter Bajetta è diplomato in composizione e pianoforte. Ha studiato presso il Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona, il Royal Northern College of Music di Manchester (Regno Unito) e l’Accademia Estone di Musica e Teatro di Tallinn (Estonia). Lavora come insegnante di sostegno e di musica nella scuola secondaria di I grado. Attualmente sta svolgendo un dottorato di ricerca artistico di composizione presso l’Accademia Estone di Musica e Teatro riguardante la composizione collaborativa in ambienti naturali come mezzo artistico per divulgare tematiche ecologiche.

Elena Elio è violinista e docente di musica presso la scuola secondaria di primo grado. Si è specializzata in didattica della musica al Conservatorio di Musica “F. Venezze” di Rovigo e ha seguito corsi di formazione, propedeutica e didattica della musica “Orff-Schulwerk” con l’associazione Simeos. Ha suonato come violino di fila presso il Teatro Filarmonico di Verona e l’Ente Lirico Arena di Verona e ha svolto attività concertistica con numerosi gruppi cameristici e orchestre veronesi. È stata docente di violino presso la scuola Civica Musicale “B. Maderna” di Verona e la scuola musicale “AMO” di Oppeano (VR).

Alberto Masetto ha conseguito il diploma accademico di II livello in pianoforte solistico. Ha studiato presso il Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona e la Cork School of Music (Irlanda). Assieme al chitarrista Riccardo Cervato, ha costituito il Poiesis Duo, con cui si esibisce regolarmente e nel 2019 pubblica il CD “Fantasia Italiana”. Insegna pianoforte presso l’Accademia Maria Callas di Zevio dove ricopre il ruolo di Direttore Didattico. Lavora come insegnante di musica nella scuola secondaria di I grado.