

Dr. Alessandro Fagioli (afagioli@quartettopaulklee.it)

Liceo Musicale Concetto Marchesi, Padova

Il paesaggio come (ri)creazione della musica

Parole-chiave: musica da film, suggestioni da ascolto, creazione di filmati

Abitualmente, la didattica sul paesaggio sonoro si basa sull'esplorazione di un luogo al fine di catturarne e classificarne le impressioni acustiche principali e di mapparne, conseguentemente, le peculiarità. Ci si chiede cosa accadrebbe, invece, se il paesaggio venisse riletto sulla scorta di uno stimolo musicale antecedente, in una sorta di ribaltamento nella logica percettiva, in cui in un certo senso fosse la musica ad ispirare, rileggere e ricreare i luoghi, reali o del tutto immaginari. Nell'ambito di un progetto realizzato presso il Liceo musicale Marchesi di Padova, gli studenti, partendo da uno stimolo musicale dei loro insegnanti, hanno rivisitato un luogo reale e quotidiano. Nella fattispecie, gli studenti hanno realizzato un video occupando espressivamente gli spazi esterni alla scuola, progettando una regia basata su posture e movimenti in accordo con il celeberrimo brano di Ennio Morricone *Deborah's Theme*. Analogamente, sullo spunto della composizione di Hisahishi *Mononoke-Hime* scritta per l'omonimo capolavoro di Miyazaki, gli studenti hanno costruito un video in terza persona, rivivendo e rielaborando luoghi a loro noti e di sicuro richiamo emozionale e valoriale (il mare, i canali veneziani ecc.). Queste tecniche si offrono come spunti ulteriori e alternativi alla tematica del paesaggio sonoro. In questo caso, il paesaggio viene ri-esplorato e ri-visto alla luce di un altro tipo di suono, che può essere anche vissuto internamente dal soggetto, in una dinamica percettiva di tipo proiettivo ed espressionistico. Il tema del luogo (esterno) e quello dell'ascolto interno (musica) si fondono in un tutt'uno, contribuendo ad arricchire i significati ora dell'una o dell'altra sfera semantica, in un processo di fruttuoso scambio e di creativa contaminazione, anche in riferimento alle potenzialità poetiche e di caratterizzazione psicologica attribuite alla musica da film (Mado Proverbio, 2019). L'intervento prevede di illustrare l'intero processo ideativo e realizzativo, in chiave progettuale ed esperienziale, mostrando, infine, i prodotti realizzati dagli allievi stessi sulle musiche eseguite dall'orchestra del liceo.